

**Dimmu Borgir slipper omsider sitt etterlengtede nye album i mai. Vi var såpass nysgjerrige på verket at vi tok en svipptur til Tyskland for å forhåndslytte på "Eonian".**

TEKST & FORTRETFOTO MARIANNE LAURITZEN | STUDIOFOTO JENS BOGREN | ILLUSTRASJON ZBIGNIEW M. BIELAK

# DIMMU BORGIR

*Første studioalbum på over 7 år*

**M**ed unntak av liveutgivelsen "Forces Of The Northern Night" som ble sluppet i fjor, har det vært mer eller mindre tyst som i graven i Dimmu Borgir-leiren siden de ga ut "Abrahadabra". Noe nytt materiale har i hvert fall ikke sett dagens lys siden 2010. Det er derfor skyhøye forventninger når verdens største black-metal-band nå har begynt å røre på seg igjen.

I desember ble det annonsert at første smakebit fra det kommende albumet heter "Interdimensional Summit" og vil bli sluppet 23. februar, og i januar ble det avslørt at albumet heter "Eonian" og slippes 4. mai. "Eonian" blir bandets tiende fullengder, og inneholder ti nye låter produsert av bandet selv, og mikset av Jens Bogren. Komponering og låtskriving er det Shagrath, Silenoz og Galder selv som har stått for, men også de gamle kjenningene Gerlioz og Daray er fortsatt en del av laget. I tillegg har Gaute Soraas hjulpet til med korarrangementet til kammerkoret Schola Cantorum.

Coveret til "Eonian" er utarbeidet av den anerkjente designeren Zbigniew M. Bielak, som også er kjent for sitt arbeid med band som Ghost, Behemoth, Paradise Lost og Mayhem.

Plateselskapet Nuclear Blast inviterte i januar et dusin journalister til deres hovedkvarter i Tyskland

for å forhåndslytte til "Eonian". Det var en spent gjeng som satt som tente lys fra første til siste tone mens albumet ble spilt i sin helhet. Allerede under første låt virket dette svært lovende, men etter å ha hørt igjennom hele skiva innså man at det var veldig mye informasjon å absorbere på en gang, og at det derfor ikke var rettferdig å gi noen bedømmelse av verket etter kun én gjennomlytting. Dette er kompleks musikk med mange lag som må skrelles av ved flere avspillinger.

Det som derimot var helt tydelig var at Schola Cantorum, som også var med på forrige album, nå har fått enda større plass. Faktisk så følte det som om vi hørte mindre av Shagrath på denne skiva. Uten at det gjorde noe for helhetsinntrykket. Koret er med på å gi plata et ekstra mektig og pompøst uttrykk. Shagrath uttalte at det ikke er viktig for ham å være mest mulig med selv hvis det gagnar plata å gjøre noe annet. Han kunne også legge til at de har prøvd å gi dette albumet et filmatisk preg. Noe de absolutt har fått til.

Kort oppsummert var førsteinntrykket av "Eonian" veldig bra. Dimmu Borgir har laget et særs melodisøst album som muligens er mer tilgjengelig for allmennheten enn deres tidligere skiver. All grunn til å glede seg til mai! ☐



*"Eonian representerer hvordan konseptet tid er en illusjon. For oss markerer også dette albumet vårt 25-års-jubileum, og det er en hyllest til både Dimmu Borgirs og den norske svart-metallens historie."*

Shagrath

Fullt intervju med Shagrath kan leses i vårt neste nummer som er i salg fra 31. mai. Og hvordan "Eonian" oppleves etter atskillig flere lyttinger kan du lese mer om på side 68.

